


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование "Муниципальный округ Кизнерский
район Удмуртской Республики" в лице Администрации
муниципального образования "Муниципальный округ Кизнерский
Район Удмуртской Республики"
МБОУ Безменшурская ООШ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Рук. ШМО

 Яковлева С.А.
Протокол № 1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО


на педсовете

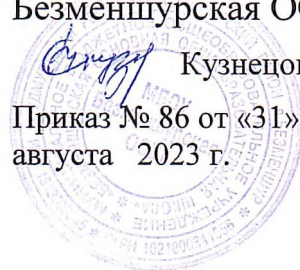
Кузнецова Т.С.
Протокол № 9 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

Безменшурская ООШ

 Кузнецова Т.С.
Приказ № 86 от «31»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «В ритме танца»
для обучающихся 11-14 лет.

Разработчик: Морозова О.П.
Учитель иностранного языка (английский)

Безменшур 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
- ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 (далее – ФГОС НОО);
- ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);
- Уставом МБОУ Безменшурская ООШ;
- Положением о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов, учебных модулей;
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ Безменшурская ООШ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания учащихся, получение информации о танцах разных народов и разных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой культуры. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективной деятельности.

Хореография как отдельная область искусства имеет не одно направление, причем каждое из них не уступает по своей значимости. В свою очередь современное общество требует расширенного спектра образовательного поля. Исходя из этого, возникает потребность в одновременном изучении разных жанров хореографии, что и предусмотрено программой курса «В ритме танца».

Курс изучается в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности школьников с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими умениями и навыками, изучением танцевальных композиций и показательными выступлениями.

Для достижения поставленной цели и реализации задач курса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель курса - формирование основ хореографической культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

1. Формировать знания, компетенции в области хореографического искусства; эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и танец; целеустремленность, ответственность, трудолюбие, дисциплинированность; осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность суставов, силу, координацию; культуру общения.
2. Развивать хореографические способности; творческую активность и фантазию.
3. Расширять танцевально-музыкальный кругозор.
4. Обучать основам этикета, красивых манер; формам самовыражения, самореализации личности средствами хореографического искусства.
5. Прививать любовь и уважение к культуре разных народов, эпох цивилизаций.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 5-9 классов, рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Музыка и танец

Правила поведения (инструктаж по ТБ. Внешний вид, дисциплина). Постановка корпуса, рук, ног, растяжка.

Танец как вид искусства. Тренаж.

Партер. Растяжка на полу. Прыжки, повороты, диагонали.

Тренаж. Позиции рук, ног.

«Словарь» хореографических терминов

Основные понятия и термины музыкального искусства. Компьютерная презентация «Танец».

Викторина «О балете и не только...».

Многообразие художественной хореографии

Традиции и быт русского народа.

Партер. Изучение простых танцевальных движений русского народного танца.

Растяжка. Разучивание движений русского народного танца. Отработка изученного материала

Тренаж. Работа над мимикой исполнения, местами. Работа в пространстве под музыку.

Разводка русского народного танца под музыку. Рисунок танца.

Тренаж. Отработка танца. Работа над манерой исполнения.

Урок-концерт «Очарование русского народного танца».

Детский массовый танец

Знакомство со стилизованными особенностями исполнения диско- танцев.

Разучивание танца-разминки «Веселая зарядка».

Разучивание танцевальных элементов в стиле диско.

Образные танцевальные композиции. Работа над координацией.

Развитие навыков выразительного исполнения движений.

Диско-композиции «Модный рок», «Рилио», импровизация —«зеркало»

Историко-бытовая хореография

Виртуальная экскурсия «Историко- бытовой танец» Парные танцы (падеграс, полька)

Партер. Растяжка. Разучивание движений танца падеграс

Тренаж. Прыжки, повороты, диагональ. Работа под музыку

Тренаж. Разводка танца под музыку.

Просмотр и обсуждение танцевальных выступлений как собственных, так и танцевальных номеров известных хореографических коллективов.

Многообразие современной хореографии

Партер. Повороты, прыжки. Беседа «Виды современного танца. История возникновения и развития современных стилей и направлений в хореографии».

Разучивание элементов движений современной хореографии (хип-хоп).

Тренаж. Отработка изученного материала. Изучение танцевальных связок хип-хопа.

Тренаж. Изучение отдельных элементов хип-хопа.

Тренаж. Разводка современного танца хип-хоп. Работа под музыку.

Растяжка. Работа на координацию. Просмотр танцевальных выступлений.

Партер, прыжки, повороты. Работа на координацию. Разучивание движений эстрадного танца.

Просмотр танцевальных связок, придуманных детьми. Беседа «Танец как средство коммуникации и творческого самовыражения».

Тренаж. Растяжка. Сводка всех изученных танцев в «попурри». Отработка

Отработка изученных танцев.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты	развитие художественно—эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
	реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов
	позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
	<i>У учащихся формируются умения:</i>
	высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
	решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).
Метапредметные результаты	способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
	сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
	работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

	<p>умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих</p>
	<p><i>У учащихся формируются умения:</i></p>
	<p>наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;</p>
	<p>выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);</p>
	<p>находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;</p>
	<p>передавать свои впечатления в устной и письменной форме.</p>
Предметные результаты	<p>устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;</p>
	<p>освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;</p>
	<p>знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p>
	<p><i>У учащихся формируются умения:</i></p>
	<p>понимать роль хореографии в жизни человека;</p>
	<p>различать лирические, эпические, драматические образы в танце;</p>
	<p>определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный)</p>
	<p>эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p>
	<p>понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;</p>

	исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.
--	---

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование личностных УУД.

Курс внеурочной деятельности «В ритме танца» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средства общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий.

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД. *Виды заданий.*

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Дата изучения	Виды деятельности	Формы проведения занятия	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	практические работы					
Раздел 1. «Музыка и танец»								
1.1.	Постановка корпуса, рук, ног, растяжка			Сентябрь	Раскрытие понятия «танец» как древнего, распространённого и демократичного вида искусства. Требования к внешнему виду и условия для занятия танцами - специальная одежда, удобная обувь. Правила поведения учащихся на занятиях. Особенности двигательного аппарата человека и его значение	беседа, тренаж	Устный опрос	https://horeograf.ucoz.ru/blog/
Итого по разделу		4						
Раздел 2. «Словарь» хореографических терминов								
2.1.	Основные понятия и термины музыкального искусства.	1		Октябрь	Выявление своеобразия понятий и терминов музыкальных и танцевальных терминов. Роль правильного названия движения в его правильном исполнении.	словарная работа, викторина, компьютерная презентация	Устный опрос. Письменный контроль	https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
Итого по разделу		2						
Раздел 3. Многообразие художественной хореографии								
3.1.	Знакомство со стиливыми особенностями исполнения диско-танцев.	1	1	Октябрь -ноябрь	Беседа о традициях и быте русского народа. Просмотр видео-и фотоматериалов. Прослушивание музыкальных фрагментов русской народной музыки. Изучение основных элементов русского танца. Изучение экзерсисов в характере народного танца. Творческие задания на составление экзерсиса.	беседа, просмотр видеоматериалов, компьютерная презентация, показ, концерт, тренаж	Устный опрос, практическая работа, концерт	https://horeograf.ucoz.ru/blog/
Итого по разделу		7						
Раздел 4. Детский массовый танец								
4.1.		1	1	Декабрь – январь	Знакомство со стиливыми особенностями исполнения диско-танцев. Разучивание танца-разминки «Веселая зарядка», танцевальных	показ, разучивание танца-разминки ДИСКО	Практическая	https://www.horeograf.com/

						элементов в стиле диско. Образные танцевальные композиции. Работа над координацией. Развитие навыков выразительного исполнения движений. Диско-композиции «Модный рок», «Рилли», импровизация — «зеркало»	композиций, тренаж	работа
Итого по разделу:		6						

Раздел 5. Историко-бытовая хореография								
5.1.	Историко-бытовой танец	1	1	Январь - февраль	Знакомство с историческим бытовым балльным танцем. Стилистические особенности историко-бытовой хореографии. Беседа «Значение бытового танца в повседневной жизни». Костюм историко-бытовой хореографии. Основные положения рук, ног, корпуса. Поклон как элемент танца. Разучивание танцевальных композиций на основе выученных элементов	беседа, просмотр видеоматериалов, компьютерная презентация, показ, тренаж	Практическая работа, устный опрос	http://www.gallerу.balletmusic.ru/
Итого по разделу:		5						

Раздел 6. Многообразные современной хореографии								
6.1.	Разучивание элементов движений современной хореографии (хип-хоп)	1	1	Март-май	Беседа «Виды современного танца. История возникновения и развития современных стилей и направлений в хореографии». Хип-хоп-одно из ведущих направлений современной хореографии. Беседа «Танец как средство коммуникации и творческого самовыражения». Подбор музыкального сопровождения и элементов костюма в соответствии с выбранным образом. Творческое задание: пластическая и словесная импровизация, «гонка за лидером» Танцевальный «флешмоб»	беседа, Просмотр видеоматериалов, компьютерная презентация, показ, практическая работа, тренаж	Практическая работа, устный опрос,	https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo
Итого по разделу:		10						

Итого по разделу:		34	5	4				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ								

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Форма проведения занятий
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.	Правила поведения (инструктаж по ТБ. Внешний вид, дисциплина). Постановка корпуса, рук, ног, растяжка.	1	0	0	Сентябрь	Устный опрос;	Беседа
2.	Танец как вид искусства. Тренаж.	1	0	0	Сентябрь	Устный опрос;	Тренаж
3.	Партер. Растяжка на полу. Прыжки, повороты, диагонали.	1	0	0	Сентябрь	Устный опрос;	Партер
4.	Тренаж. Позиции рук, ног.	1	0	0	Сентябрь	Устный опрос;	Тренаж
5.	Основные понятия и термины музыкального искусства. Компьютерная презентация . «Танец».	1	0	0	Октябрь	Устный опрос;	компьютерная презентация. Словарная работа
6.	Викторина «О балете и не только...».	1	1	0	Октябрь	Письменный контроль	викторина
7.	Традиции и быт русского народа.	1	0	0	Октябрь	Устный опрос;	беседа, просмотр видеоматериалов,
8.	Партер. Изучение простых танцевальных движений русского народного танца.	1	0	0	Октябрь	Устный опрос;	Показ
9.	Растяжка. Разучивание движений русского народного танца. Отработка изученного материала	1	0	1	Ноябрь	Практическая работа;	тренаж
10.	Тренаж. Работа над мимикой исполнения, местами. Работа в пространстве под музыку.	1	0	0	Ноябрь	Устный опрос;	тренаж
11.	Разводка русского народного танца под музыку. Рисунок танца.	1	0	0	Ноябрь	Устный опрос;	Компьютерная презентация

12.	Тренаж. Отработка танца. Работа над манерой исполнения.	1	0	0	Ноябрь	Устный опрос;	тренаж
13.	Урок-концерт «Очарование русского народного танца».	1	1	0	Декабрь	Урок-концерт	концерт
14.	Знакомство со стилевыми особенностями исполнения диско- танцев.	1	0	0	Декабрь	Устный опрос;	показ
15.	Разучивание танца-разминки «Веселая зарядка».	1	0	0	Декабрь	Устный опрос;	Разучивание танца-разминки
16.	Разучивание танцевальных элементов в стиле диско.	1	0	1	Декабрь	Практическая работа	Разучивание танца-разминки
17.	Образные танцевальные композиции. Работа над координацией.	1	0	0	Январь	Устный опрос;	Разучивание композиций
18.	Развитие навыков выразительного исполнения движений.	1	0	0	Январь	Устный опрос;	тренаж
19.	Диско-композиции «Модный рок», «Рилио», импровизация —«зеркало»	1	1	0	Январь	Устный опрос;	тренаж
20.	Виртуальная экскурсия «Историко- бытовой танец» Парные танцы (падеграс, полька)	1	0	0	Январь	Устный опрос;	Виртуальная экскурсия,
21.	Партер. Растяжка. Разучивание движений танца падеграс	1	0	0	Февраль	Устный опрос;	Тренаж
22.	Тренаж. Прыжки, повороты, диагональ. Работа под музыку	1	0	1	Февраль	Практическая работа;	Тренаж
23.	Тренаж. Разводка танца под музыку.	1	0	0	Февраль	Устный опрос	Тренаж
24.	Просмотр и обсуждение танцевальных выступлений как собственных, так и танцевальных номеров известных хореографических коллективов.	1	1	0	Февраль	Устный опрос;	Просмотр видеоматериалов, компьютерная презентация
25.	Партер. Повороты, прыжки. Беседа «Виды современного танца. История возникновения и развития	1	0	1	Март	Устный опрос	беседа

	современных стилей и направлений в хореографии».						
26.	Разучивание элементов движений современной хореографии (хип-хоп).	1	0	0	Март	Устный опрос;	тренаж
27.	Тренаж. Отработка изученного материала. Изучение танцевальных связок хип-хопа.	1	0	0	Март	Устный опрос;	Тренаж
28.	Тренаж. Изучение отдельных элементов хип-хопа.	1	0	0	Март	Устный опрос;	Тренаж
29.	Тренаж. Разводка современного танца хип-хоп. Работа под музыку.	1	0	0	Апрель	Устный опрос;	Тренаж
30.	Растяжка. Работа на координацию. Просмотр танцевальных выступлений.	1	0	1	Апрель	Устный опрос	Тренаж, просмотр видеоматериалов
31.	Партер, прыжки, повороты. Работа на координацию. Разучивание движений эстрадного танца.	1	0	0	Апрель	Устный опрос;	тренаж
32.	Просмотр танцевальных связок, придуманных детьми. Беседа «Танец как средство коммуникации и творческого самовыражения».	1	0	0	Апрель	Устный опрос;	просмотр видеоматериалов, компьютерная презентация
33.	Тренаж. Растяжка. Сводка всех изученных танцев в «попурри». Отработка	1	0	0	Май	Устный опрос;	тренаж
34.	Отработка изученных танцев.	1	1	0	Май	Практическая работа	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5	4			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

-

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Методики преподавания классического, народного, историко-бытового танца . учебно-методическое пособие / Е.Н. Громова [и др.]. — СПб : гос. Универ. Профсоюзов, 2006. — 631 с.
2. Полятков С. Основы современного танца / С. Полятков. Ростов н/Д : Изд. «Феникс», 2005. — 80 с. (Серия «Без проблем»).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://horeograf.ucoz.ru/blog/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

<https://www.horeograf.com/>

<http://www.gallery.balletmusic.ru/>

<https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Персональный компьютер, колонки, проектор.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Персональный компьютер, колонки.