

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Муниципальное образование "Муниципальный округ Кизнерский район Удмуртской республики" в лице Администрации муниципального образования "Муниципальный округ Кизнерский район Удмуртской Республики"

МБОУ Безменшурская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Рук.ШМО
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на педсовете
Протокол №9
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
Безменшурская ООШ

Приказ №86
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу дополнительного образования
«Вдохновение»

для обучающихся 5 – 7 классов

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Разработчик: Яковлева С.А.
учитель русского языка и литературы,
удмуртского языка и литературы

Безменшур 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять на занятиях драматического кружка в школе.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Программа дополнительного образования соответствует Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р). Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов, Уставу МБОУ Безменшурская ООШ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы соответствует государственной политике и удовлетворяет образовательные потребности детей и родителей. Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников

способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Преимственность с программами общеобразовательной школы: тесно связана с литературой, музыкой, риторикой.

Адресат программы: программа адресована учащимся в возрасте 10-12 лет.

Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Учебные группы могут быть разновозрастными.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Формы организации образовательного процесса. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Срок реализации программы «Вдохновение» составляет 1 год.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю: по 45 минут (34 час в год).

Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала каждого ребенка через синтетическую природу театрального искусства;

Задачи:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно- эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

- ожидаемые результаты:

Компетенции	Знания	Умения	Навыки
Познавательные	- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - делать предварительный	- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;	- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

	отбор источников информации;		
Информационные	-Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них; -Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;	-Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;	-Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
Коммуникативные	-учиться планировать свою работу в группе;	-уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме; • уметь слушать и понимать речь других;	-учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
Личностные	-воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; • развитие самостоятельности в поиске решения различных задач; ценностей;	-формирование духовных и эстетических потребностей; -овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности	-формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства
Социально-трудовые	-учиться согласованно, работать в группе	-уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;	-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;

**Содержание программы:
Учебный
план**

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	1	0.5	0.5	
2.	Кукольный театр.	5	2	3	Инсценировка
3.	Театр рук	5	1	4	Театральная композиция
4.	Актерское мастерство	5	1	4	Показ
5.	Сценическое движение.	4	-	4	Творческий этюд
6.	Сценическая речь	5	-	5	Выступление
7.	Работа над пьесой	6	1	5	Выступления
8.	Грим.	1	-	1	Творческое задание
9	Проектная деятельность	1	-	1	Написание проекта, защита
10	Итоговое занятие	1	-	1	
	ИТОГО:	34	5,5	28,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие «Разрешите представиться».

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

3. Театр рук.

Теория: история возникновения театра рук.

Практика: пластика рук. Театральные композиции.

4. Актерская грамота.

Теория: знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы»,

«Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

«Если бы»...

Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия.

«Фантазия и воображение».

«Сценическая память». Этюды.

Миниатюры.

5. Сценическое движение.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: *разминка* плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Сценическая речь

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием

7. Работа над пьесой

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

8. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

9. Проектная деятельность

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. **Практика:** написание проекта.

10. Итоговое занятие. Выступление. Итоговый срез.

Планируемые результаты:

Предметными результатами по программе «Вдохновение» является:

- Владение основами актёрского искусства, навыками выражения собственных ощущений, через искусство актёрского мастерства.
- Обучающиеся приобретут знания, умения и навыки, соответствующие высокому уровню актёрского мастерства.
- Дети получают большую актёрскую практику сценических выступлений.

Метапредметными результатами являются:

- Освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- Использование своего творческого и интеллектуального потенциала в различных ситуациях, умение импровизировать;
- Умение работать над созданием театрального проекта;
- Культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- Стремление здоровому образу жизни.

Личностными результатами являются:

- Целеустремленная, волевая, активная личность обучающегося;
- Оценка и самооценка своих возможностей;
- Нацеленность на будущую профессию;
- Воспитанники осознают свою роль и место в культуре вообще в современной актёрской культуре и окружающем их социуме.

Ожидаемые результаты (по годам обучения):

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Владение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы:

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения (месяц)	Ожидаемый результат
1.	Участие в мероприятии, посвященное Дню матери - челендж, выступление с театральной постановкой	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к женскому полу (маме)	Октябрь	Доброжелательное отношение к маме
2.	Участие в мероприятии «День рождение ЦДО»	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости и коллективизма	ноябрь	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости и коллективизма
3.	Участие в мероприятии «Новый год»	Развитие творческих способностей, личностный рос, чувство коллективизма, сохранение праздников.	декабрь	Развитие творческих способностей, личностный рос, чувство коллективизма, сохранение праздников.
		Приобретение опыта выступления на сцене		Приобретение опыта выступления на сцене

	Участие в мероприятиях посвященных Дню Защитника Отечества 23 февраля и 8 марта – концертная программа. Веселые старты.	Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, бережного отношения к памяти прошлого. Формирование и пропаганда здорового образа жизни.	Февраль, март	Чувства уважения к традициям нашей страны. Занятие спортом.
4.	Организация выступлений на родительских собраниях	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов	Сентябрь, апрель	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов
5.	Участие в мероприятии посвященное Дню Победы 9 мая – изготовление открыток, выступление с театральной постановкой.	воспитание чувства патриотизма, уважения к ветеранам	май	Воспитание чувства патриотизм, уважения к ветеранам
6.	Участие в конкурсах различного уровня	Развивать творческие способности, личностный рост	В течение года	Развитие творческих способностей, личностный рост

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения		
			1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	У		
		2	У		
		3	У		
		4	У		
	Октябрь	5	У		
		6	У		
		7	У		
		8	У		
	Ноябрь	9	У		
		10	У		
		11	У		
		12	У		
	Декабрь	13	У		
		14	У		
		15	У		
		16	У		
Второе полугодие	Январь	17	П		
		18	У		
		19	У		
		20	У		
	Февраль	21	У		
		22	У		
		23	У		
		24	У		
	Март	25	У		
		26	У		

		27	У		
		28	У		
	Апрель	29	У		
		30	У		
		31	У		
		32	У		
		Май	33	У	
	34		У, ПА		
	Всего учебных недель		34	34	34
	Всего часов по программе		34	34	34

Условные обозначения: **У** – учебная неделя, **П** – праздничная неделя, **ПА** – промежуточная аттестация.

Условия реализации программы:

Для реализации данной программы необходимы:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- просмотр спектакля на электронных носителях
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие

успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Контрольно-измерительные материалы

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ. Уровни освоения программы драматический по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии:

Предмет «Театральная игра»

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

1) Игра «Передай позу»:

- дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

2) Игра «Фотография»:

- дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

- упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает

Различных животных

и птиц с помощью

пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

- упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

- Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные

роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии «Калейдоскоп»

Предмет «Театральная игра»

2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных

обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых

обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

1 полугодие:

1. Предлагаемые вопросы для теоретического среза знаний :

(Вопросы для теоретического среза сформированы на основании тематических бесед программы)

-Как вы понимаете слово «театр»?

-Назовите драматические жанры.

- Назовите основы сценического мастерства.

- Какие виды театрального искусства знаете?

- Расскажите о правилах поведения во время спектакля?

2. Упражнения для развития хорошей дикции

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

3. Тестирование

Система оценивания: 5 балльная

Список вопросов теста

Вопрос 1

С чего начинается театр?

Варианты ответов

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

Вопрос 2

Варианты ответов

- режисер
- билетёр
- актёр

Вопрос 3

Кто пишет пьесу?

Варианты ответов

- поэт
- журналист
- писатель

Вопрос 4

Варианты ответов

- костюмер
- гардеробщик
- модельер

Вопрос 5

за звук?

Варианты ответов

- слухооператор
- звукооператор
- голосооператор

Вопрос 6

для спектакля?

Варианты ответов

- визажист
- гримёр
- стилист

Вопрос 7

на сцене?

Варианты ответов

- постановщик
- страховщик
- регулировщик

Вопрос 8

речи?

Варианты ответов

- дыхание
- питание
- молчание

Вопрос 9

- это:

Варианты ответов

- дикция

- громкоговoreние
- широкое открывание рта

Вопрос 10

Мини-спектакль это:

Варианты ответов

- этюд
- натюрморт
- портрет

Вопрос 11

Главный в театре -

Варианты ответов

- директор
- дирижёр
- бухгалтер

Вопрос 12

Где играют артисты?

Варианты ответов

- на сцене
- в зале
- в холле

2 полугодие: (тестирование)

Проверочный тест по театральному искусству

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория
Маска
Занавес
Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:
Ритуально-обрядовый театр
Народный сатирический кукольный театр
Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
К настольным куклам
К напольным куклам
К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?
Слово
Звуко-интонация
Освещение
Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:
Бельэтаж.
Портер.
Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
Бельэтаж.
Партер
Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
Бутафор
Сценарист
Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
Драматург
Режиссер
Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:
Кулисы
Эскизы
Декорации

15. Выразительные средства сценографии:
Композиция
Свет
Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный
Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска
Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы
Декорации
15. Свет
Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный.

Список литературы

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр.Соч.т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001. 8. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.

8. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М .,1973 г.
9. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
10. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
11. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна
12. «Калуга, 2009 г.).
13. Дополнительная образовательная программа театрального кружка
14. «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна
15. «Нижний Новгород, 2013 г.»).
16. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016г.»).